



Illustration : Cantino planisphere (1502), Biblioteca Estense, Modena, Italia

# Jornadas EVEille 2022 (Exploración y Valorización Electrónica de corpus en Humanidades y Ciencias Sociales)

## Por una ecosofía digital: aplicación de los principios FAIR(e)

Dirigidas por Anne Réach-Ngô, Marine Parra y Régine Battiston

*Enero-junio de 2022*

Tras una primera edición en 2020-2021 dedicada a la «Constitución de los datos de la investigación» (Jornadas EVEille 2021), el programa EVEille iniciará una reflexión, en 2021-2022, a favor de una «Ecosofía de lo digital: aplicación de los principios FAIR(e)» o, para formularlo de manera pragmática y crítica, cómo transformar los «principios FAIR(e)» en «prácticas FAIR(e)», añadiendo la «e» de ético y ecológico, por tanto de «ecosófico».

Según Félix Guattari, la «ecosofía» designa «la articulación ético-política entre los tres registros ecológicos, el del medio ambiente, el de las relaciones sociales y el de la subjetividad humana» (Guattari, *Les Trois écologies*, Galilée, 1989, pp. 12-13). Como lo ha recordado Yves Citton, la preocupación ecosófica procura «promover nuevas prácticas (de ralentización, de circuitos cortos, de puesta en común de conocimientos y de creatividad, de decrecimiento, de nuevas formas de producción y de consumo) que nos permitan «revalorizar los vínculos que nos unen tanto entre nosotros como a nuestro entorno» (Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Seuil, 2014, p. 156). Al situar la noción de «ecosofía» en el centro de la reflexión sobre las Humanidades Digitales, estas jornadas quieren volver a los fundamentos y a las implicaciones éticas de la práctica digital en el ámbito de las Humanidades, al examinar el modo en que el uso de las tecnologías digitales afecta a nuestros objetos y métodos de investigación. Los principios FAIR (que los datos de la investigación sean «localizables, accesibles, interoperables y reutilizables») constituyen un punto de partida interesante para emprender esta reflexión, para reexaminar en la práctica la viabilidad y las condiciones de la aplicación de estos principios.

Si la utilización de los procesos informáticos ha sido, como en todas las demás disciplinas científicas, principalmente el resultado de una evolución de las herramientas técnicas y metodológicas, también ha ido acompañada de una transformación de las prácticas de investigación, de los modos de aprehensión de los objetos y de las interacciones intelectuales en el seno de nuevas comunidades, que afectan tanto al mundo académico como a la sociedad civil. La «ecosofía», o «sabiduría del vivir», nos invita a cuestionar estas prácticas de anclaje de las tecnologías digitales en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales.

¿Cómo se transforman nuestras prácticas de investigación, cuyas singularidades dependen en su mayor parte de herencias epistemológicas y metodológicas que datan de la era pre-digital, con el desarrollo de nuevas formaciones, nuevos programas informáticos y, más ampliamente, nuevas culturas científicas en el ámbito de las Humanidades? ¿Produce realmente el uso de estas herramientas digitales un cambio de paradigma en la forma de aprehender y explorar nuestros objetos científicos? Desde otro punto de vista, ¿cómo tienden a influir en este papel de lo «digital», planteado como un argumento de autoridad cuyo alcance epistemológico ya no debe cuestionarse, los condicionamientos institucionales y, en particular, las formas de contratación y financiación por proyectos que definen los nuevos horizontes de la investigación? O, invirtiendo la perspectiva, ¿a través de qué usos, y por tanto de qué apropiaciones, pueden los humanistas digitales redefinir las modalidades de un «hacer digital» que sea ante todo «ecosófico», es decir, basado en una retroalimentación crítica plenamente cooperativa, fomentado por prácticas más que por preceptos, al servicio del ser humano, contemplado en su compleja relación con el mundo?

Si de lo que aquí se trata es de interrogar sobre las condiciones que posibilitarían una «ecosofía de lo digital», en sus problemáticas éticas y en sus implicaciones ecológicas, es efectivamente desde el ángulo de un «hacer ecosófico» que se considerará la cuestión. En la actualidad, ¿cómo intentan los investigadores en el marco de las Humanidades Digitales, a través de sus proyectos, «habitar» lo digital? ¿Qué huellas de su sensibilidad, de su ser-en-el-mundo, de sus relaciones intersubjetivas allí depositan? ¿Qué prácticas de colaboración despliegan y qué inscripción duradera procuran desarrollar? En definitiva, ¿sobre qué valores y con qué herramientas y métodos se puede construir las Humanidades Digitales de los próximos años?

### Contacto

Projet-[veille@uha.fr](mailto:projet-veille@uha.fr)

Registro en [Sciencesconf](https://www.sciencesconf.org/)

Cuaderno de proyectos [EVEille](https://www.eveille-hn.fr/)

Canal de vídeo en [Uha pod](https://www.uha-pod.fr/)



[@HN\\_EVEille](https://www.facebook.com/HN_EVEille)



[@eveille\\_hn](https://www.instagram.com/eveille_hn)



[@Eveille\\_HN](https://twitter.com/Eveille_HN)

## Comité Científico

Florian Barrière (Litt&Arts)  
Régine Battiston (ILLE)  
Anne Garcia-Fernandez (Litt&art)  
Marine Parra (ILLE, Temos)  
Giovanni Pietro Vitali (DYPAC)  
Guillaume Porte (ARCHE)  
Romane Marlhoux (ILLE)  
Anne Réach-Ngô (ILLE)  
Benoît Roux (ERAC)  
Richard Walter (THALIM)  
Pierre Willaime (aHP)  
Régis Witz (MISHA)

Con la participación  
de : Yanet Hernández  
Amélie Lamaestra  
aprendices del  
proyecto EVEille  
Primavera  
2022

Viernes 21 de enero, 11 de febrero, 11 de  
marzo, 8 de abril, 6 de mayo de 2022, de  
9:30 am a 4:30 pm

### Sesión 1 «Infraestructuras» moderada por Giovanni Pietro Vitali

La reflexión sobre la gestión y el uso de los datos, de acuerdo con los principios FAIR (Findability, Accessibility, Interoperability, Reuse) está estructuralmente ligada a la cuestión de las infraestructuras a través de las cuales se almacenan y manipulan estos datos.

La impresión que se tiene al analizar la evolución de las infraestructuras en un contexto internacional es que la comunidad científica y de desarrolladores suele avanzar en un orden aleatorio. Esta situación complica, sin duda, los esfuerzos de todos los colegas que intentan estructurar proyectos en los que los datos sigan las directrices FAIR, ya que la creación de infraestructuras frágiles o destinadas al cierre son oportunidades desperdiciadas en el intercambio del conocimiento humano.

Teniendo en cuenta la importancia de las infraestructuras en el mundo de la investigación, especialmente en las humanidades digitales, queremos proponer un espacio de reflexión y debate sobre la cuestión de los principios e infraestructuras FAIR en torno a tres ejes: valores, situaciones y soluciones. Durante estos encuentros, las entrevistas con investigadores de diferentes contextos internacionales permitirán hacer un balance de la creación y el desarrollo de infraestructuras para las humanidades digitales.

### Sesión 2 «Cadena editorial» moderada por GUILLAUME PORTE

La sesión «Cadena editorial» propone explorar el proceso de creación de ediciones digitales estructuradas desde la adquisición de los datos hasta su difusión y (posible) reutilización, basándose en un proceso que se lleva a cabo en la Casa interuniversitaria de las ciencias del hombre - ALSACE (MISHA, según sus siglas en francés), que pretende ofrecer a los investigadore(a)s, doctorandos y estudiantes de los centros alsacianos un «pipeline» editorial de geometría variable:

- una cadena de principio a fin, relativamente genérica, que permite al mayor número de personas producir ediciones estructuradas, con capacidad de búsqueda, FAIR y publicadas en formato digital y/o en papel;
- múltiples puntos de entrada y salida que permiten que los proyectos más avanzados se apoyen en una infraestructura común.

Inspirado en infraestructuras e iniciativas existentes, este pipeline también procura garantizar una cierta economía tecnológica al apoyarse en sistemas y herramientas ya bien establecidos. Diseñado a escala regional para estar lo más cerca posible de los editores y editoras, este proyecto, que se presenta como trasfondo, espera fomentar iniciativas similares en otras MSH que aún no se benefician de este tipo de servicio.

Organizadas en forma de presentaciones o mesas redondas, las sesiones de esta jornada permitirán evaluar las diferentes etapas, actores y actrices, herramientas, necesarias para poner en marcha un proyecto de este tipo.

### Sesión 3 «Métodos y herramientas» moderada por el grupo OLIO

OLIO (Herramientas libres, interoperables y abiertas para la investigación en humanidades, según sus siglas en francés) es un grupo de diferentes actores de Humanidades Digitales que quieren generar un cuestionamiento crítico colectivo sobre el uso y la constitución de las herramientas digitales y sobre el modo en que las opciones y las modalidades de realización de estas herramientas condicionan y dan forma al objeto científico. El grupo OLIO quiere reunir:

- aquellos y aquellas que crean las herramientas;
- aquellos y aquellas que diseñan sistemas de investigación y publicación basados en estas herramientas aplicadas a diversos objetos (textos en diversos soportes, imágenes, sonidos), ya sea que provengan de instituciones de investigación en humanidades (laboratorios, MSH, escuelas de doctorado), del mundo de las bibliotecas o de la cultura (asociaciones, museos, archivos);
- los usuarios de los objetos digitales producidos: lectores, el público general, investigadores, profesores, estudiantes, para incluir en la reflexión un análisis de los usos que se hacen de ellos y de las necesidades reales de los usuarios.

Las actividades de OLIO incluyen el análisis de los usos y la experimentación de las herramientas, la organización de reuniones científicas, la publicación y difusión de datos y desarrollo, y la organización de talleres, de formaciones y cualquier otro medio de acompañamiento a la práctica y al manejo de diferentes herramientas o escenarios de investigación.

Por el momento, OLIO está dirigido por FLORIAN BARRIÈRE (MCF, Litt&Arts), ANNE GARCÍA-FERNÁNDEZ (IR, directora adjunta, Litt&Arts) y RICHARD WALTER (IR, Thalim), y la gestión administrativa corre a cargo de los dos laboratorios mencionados.

# Día 1. Viernes 21 de enero de 2022

## 9:00 | Apertura de la conferencia

SYLVIE RIVOT (UHA, vicepresidente de investigación) et DIDIER BRETON (UNISTRA, directora del MISHA), bienvenida a los participantes

RÉGINE BATTISTON (UHA, directora del ILLE), Presentación del proyecto EVEille

ANNE RÉACH-NGÓ et MARINE PARRA (UHA, ILLE), Introducción de las jornadas: ¿Por una ecosofía digital?

## 9:30 | Sesión 1 « Infraestructuras », moderada por GIOVANNI PIETRO VITALI

### J1. Una carta de valores para una infraestructura FAIR

*Este intercambio inaugural abordará los valores que históricamente han guiado la creación de las primeras infraestructuras, como Dariah en Europa o Huma-Num en Francia. ¿Qué ha cambiado entre estas primeras experiencias y la actualidad? ¿Cómo podemos afrontar los retos de las infraestructuras del futuro? El debate se centrará en los valores « compartidos » por las comunidades que utilizan los servicios de estas infraestructuras.*

### Diálogo con FATIHA IDMHAND

Profesora de Literatura Hispánica Contemporánea y de Humanidades Digitales en la Universidad de Poitiers, coordinadora de un consorcio de la infraestructura Huma-Num (CAHIER), actualmente portavoz de la Asociación Francófona de Humanidades Digitales (Humanística) y secretaria de la junta directiva de la Alianza de Organizaciones de Humanidades Digitales (ADHO).

En este diálogo se debatirán las nociones de valores compartidos, buenas prácticas y enfoque ético en la investigación en humanidades digitales. ¿Cómo pueden reafirmarse los valores inherentes a los principios FAIR en las prácticas habituales de investigación y difusión de contenidos en el ámbito de las humanidades?

## 10h30 | Enfoque FAIRización

### J1. MOHAMMED BENKHALID (UMR 7044 ArcHiMedE- ArkéoGIS), « Integración de la base de datos Banadora en ArkéoGIS »

La base de datos Banadora (Banque Nationale de Données Radiocarbone) se integró a ArkéoGIS en 2021. Su interés radica en que el carbono 14 es una herramienta preciosa y muy utilizada para datar muestras orgánicas y construir una cronología, lo que permite a los arqueólogos disponer de datos heredados relativos a análisis a veces antiguos. Además, la presencia de datos cruzados con esta base de datos es claramente un enriquecimiento importante durante la fase de consulta.

Asimismo, la preparación de la base de datos antes de la importación requirió un largo proceso de reflexión que implicó varias competencias de los miembros del laboratorio y del que presentaremos algunas cuestiones problemáticas: datación (BP / BC, relativa, absoluta...), tratamiento de datos (Openrefine), georreferenciación (Geonames), gestión del sistema geográfico DMS (Grados, Minutos, Segundos) a decimal (Openrefine y Ms Excel), puesta en línea en ArkéoGIS, puesta en línea en Heurist (Beta), y Nakalización.

## 10h50 | Pausa

## 11:00 | Sesión 2 « Carta editorial », moderada por GUILLAUME PORTE

### J1. Cadena(s) de producción

*Esta primera sesión será la ocasión de revisar la noción de cadena editorial para el tratamiento de las fuentes aprovechando la experiencia de los ingenieros e investigadores activos en este campo.*

La cadena de producción editorial del Pôle Document Numérique de Caen JULIA ROGER (Maison de la Recherche en Sciences Humaines, USR 3486 – CNRS / Université de Caen Normandie)

[https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/document\\_numerique](https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/document_numerique)

Rediseño de la arquitectura digital y del modelo de datos del programa de investigación « Bibliotecas virtuales humanistas »: estado del arte, problemáticas y perspectivas

Con la participación de : ANNE-LAURE ALLAIN, MARLÈNE ARRUGA, SANDRINE BREUIL, SARRA FERJANI, TOSHINORI UETANI (Centre d'études supérieures de la Renaissance, UMR 7323, CNRS / Université de Tours)

<http://www.bvh.univ-tours.fr> | <https://bvh.hypotheses.org>

## 13:30 | Sesión 3 « Métodos y herramientas », dirigida por el grupo OLIO

### J1. Identificadores, metadatos, repositorios: lo concreto para que sea Fácil de encontrar, taller dirigido por

*Todos hemos oído alguna vez estas tres palabras: identificadores, metadatos, repositorio. ¿Cómo el uso de estas herramientas facilita la búsqueda de nuestros datos? ¿Qué significan realmente? ¿Cómo podemos poner en práctica este primer gran principio? El taller presentará el principio y las acciones que este implica e intentará ofrecer ejemplos de soluciones, servicios o herramientas existentes para facilitar la búsqueda de sus datos... ¡muy fácilmente!*

¿Cómo hacer que los datos de su investigación sean fáciles de encontrar? Esto se basa en tres principios:

- identificadores permanentes,
- metadatos (estandarizados para ser recogidos por los motores de búsqueda),
- un depósito de datos (conservación y acceso - véase la sesión 2).

Utilizaremos herramientas para hacer que los datos sean localizables y para encontrarlos.

¿Por qué hacer que los datos sean localizables cambia la forma de investigar? ¿En qué medida forma esto parte de la ética de la investigación? ¿De qué manera la cumplimentación de los metadatos de nuestros resultados refuerza nuestro conocimiento de los datos?



Para aprovechar al máximo las sesiones prácticas, por favor, primero:

- cree una cuenta [HumanID](#) y una cuenta [HAL](#)
- elija un conjunto de datos que desee hacer localizable (un artículo, un póster, una imagen, un documento XML) para pensar juntos en las posibilidades de depósito.

### Recursos

- Archivo y repositorios de datos (HAL, Nakala, Zenodo,...)
- Plataformas de desarrollo (Github, Gitlab,...)
- Normas de metadatos (Dublin Core, TEI)
- Identificadores permanentes (en particular DOI)
- Motor de búsqueda ISIDORE

### Palabras clave

identificador - permanente - metadatos - normas - recolección - depósito